

MIRFESTIVAL

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΚΗΝΗΣ / ΕΙΚΟΝΑΣ
PERFORMANCE / LIVE MEDIA / IMAGE ADVENTURES

Δελτίο τύπου

Δελτίο τύπου

MIRfestival 2008

Αθήνα, 12-20 Σεπτεμβρίου 2008

Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα του Δήμου Αθηναίων
Θέατρο Άκης Δαβής (Αλκμήνη)
Πεζόδρομος Οδού Θεσσαλονίκης

Με το βλέμμα στραμμένο στην πιο συναρπαστική πλευρά της διεθνούς σκηνής της καλλιτεχνικής δημιουργίας

Το **MIRfestival**, το νέο διεθνές φεστιβάλ της πόλης, προσγειώνεται **στην Αθήνα από τις 12 μέχρι τις 20 Σεπτεμβρίου**, με ένα πρόγραμμα γεμάτο ασυνήθιστα και ενδιαφέροντα καλλιτεχνικά πρότζεκτ στα όρια των τεχνών, εκεί όπου η σκηνή συναντά την εικόνα, πολλές φορές μέσω των νέων τεχνολογιών.

Το φεστιβάλ **MIR** είναι, όπως και ο σοβιετικός διαστημικός σταθμός που του δανείζει το όνομά του, ένας δορυφόρος που σφύζει από ζωή. Για μια βδομάδα και κάτι το αθηναϊκό κοινό καλείται να επισκεφθεί τον δορυφόρο **MIRfestival**, όπου περφόρμανς, ταινίες, εγκαταστάσεις βίντεο, συναυλίες πειραματικής μουσικής και παρεμβάσεις στον αστικό χώρο θα το φέρνουν σε επαφή με καινούργιες και πρωτοποριακές ιδέες, και θα αποτυπώσουν τους προβληματισμούς των νέων καλλιτεχνών για την πραγματικότητα γύρω μας.

Στο σημείο συνάντησης των τεχνών, σ' αυτόν τον μικρό χώρο αναπνοής της καλλιτεχνικής δημιουργίας, όπου τα ασαφή όρια και η χωρίς ετικέτες δημιουργία γεννούν τις πιο νέες τάσεις της σύγχρονης τέχνης, εκεί εστιάζει την προσοχή του το **MIRfestival**. Αναζητώντας την αυθεντική δημιουργία στο φυσικό της περιβάλλον. Ελπίζοντας να αποτελέσει έναν χώρο όπου οι καλλιτέχνες μοιράζονται οράματα του κόσμου και της πραγματικότητας με θεατές πρόθυμους να μετακινηθούν, να βάλουν ερωτηματικά, να ανοίξουν τους ορίζοντές τους και να δουν νέες πραγματικότητες να ανατέλλουν.

Στοχεύοντας στην ενίσχυση της πρωτογενούς δημιουργίας, ήδη, στην πρώτη εκδοχή ενός φεστιβάλ που ακόμα δεν έχει φτάσει όλους τους στόχους του, το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα σκηνής και εικόνας που έγιναν ειδικά για το **MIRfestival** και παρουσιάζονται σ' αυτό για πρώτη φορά. Και αυτό έχει την εξήγησή του: προτείνοντας ή απλώς αφουγκραζόμενο, το **MIRfestival** δίνει χώρο στις δυνάμεις που δρουν ήδη στην πόλη και στις δημιουργικές συμπράξεις τους. Το πρόγραμμα αποτελείται από αυτά τα έργα και άλλα που επιλέχθηκαν από το διεθνές δίκτυο παραγωγής. Όλοι οι διεθνείς καλλιτέχνες του προγράμματος εμφανίζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Ποιος, πού και πότε

Το πρώτο **MIRfestival** θα πραγματοποιηθεί **στην Αθήνα από τις 12 μέχρι τις 20 Σεπτεμβρίου 2008**. Διοργανώνεται από την **αστική μη κερδοσκοπική εταιρία MIR** σε συνεργασία με τον **Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων**, με την υποστήριξη της ΕΑΧΑ και με τη συνδρομή ιδιωτών χορηγών.

Τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό και τη διεύθυνση του **MIRfestival** έχει η Χριστιάνα Γαλανοπούλου, γνωστή από το φεστιβάλ VideoDance αλλά και ως ανεξάρτητη επιμελήτρια εκθέσεων.

MIRFESTIVAL

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΚΗΝΗΣ / ΕΙΚΟΝΑΣ
PERFORMANCE / LIVE MEDIA / IMAGE ADVENTURES

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Οι βασικοί χώροι διεξαγωγής του φεστιβάλ θα είναι σε όλες τις αίθουσες του **Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα»** (πρώην Πιλοποιείο Πουλόπουλου) στην περιοχή Γκάζι, το γειτονικό **Θέατρο Άκης Δαβής** (μέχρι πρόσφατα Αλκμήνη) και ο **πεζόδρομος της οδού Θεσσαλονίκης**, ενώ το πάρτυ έναρξης θα γίνει στο K44 και το πάρτυ λήξης στο Booze.

Στις αίθουσες του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα» θα φιλοξενηθεί η έκθεση με εγκαταστάσεις βίντεο, οι προβολές πειραματικών ταινιών και το κέντρο του φεστιβάλ με καφέ, τσάι, αναψυκτικά, κουβεντούλα και wi-fi (12-20 Σεπτεμβρίου, καθημερινά 17:00-22:00). Στο θέατρο Άκης Δαβής (Αλκμήνη) θα πραγματοποιηθούν οι περφόρμανς και οι μουσικές παραστάσεις (13-20 Σεπτεμβρίου, εκτός 17/09 από τις 21:00) ενώ στον πεζόδρομο της οδού Θεσσαλονίκης περφόρμανς, μουσικές και εκπλήξεις θα περιμένουν κοινό και περαστικούς στις 12, 15 και 20 Σεπτεμβρίου. Η είσοδος είναι ελεύθερη σε όλες τις εκδηλώσεις, εκτός από αυτές που θα γίνουν στο θέατρο Αλκμήνη, όπου θα υπάρχει εισιτήριο 15 ή 10 ευρώ ανάλογα.

Στον διαδικτυακό τόπο του φεστιβάλ, **www.mirfestival.gr**, θα μπορεί το κοινό να βρει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα, τα εισιτήρια και τις ειδήσεις του φεστιβάλ. Πληροφορίες μπορεί κανείς επίσης να αναζητά στα τηλ. 210 3616276 και 210 3452150.

Το **MIRfestival** συνοδεύεται από κατάλογο, την επιμέλεια οποίου έχει η εταιρεία MIR, ενώ την έκδοσή του έχει αναλάβει ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων.

Το πρόγραμμα του φεστιβάλ αναλυτικά:

ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ

Η πολυμορφία της σύγχρονης περφόρμανς παίρνει σάρκα και οστά στο πρόγραμμα του MIRfestival. Από την εικαστική περφόρμανς μέχρι την περφόρμανς που προσιδιάζει στο ζωντανό θέαμα, και από την σωματική περφόρμανς μέχρι το σύγχρονο πειραματικό θέαμα με εικόνα και ήχο, εικοσιδύο καλλιτέχνες και σχήματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό παρουσιάζουν την πρωτότυπη δουλειά τους. Κοινά χαρακτηριστικά το προσωπικό καλλιτεχνικό στίγμα, η προσωπική ματιά στην πραγματικότητα και ο συντονισμός με την αιχμή του καλλιτεχνικού γίνεσθαι.

Poster < Cristian Chironi (IT)

Το ποδόσφαιρο, η ιστορία και μια τσίχλα: ταξίδι στο χρόνο μέσω της εικόνας. Το να γίνεσαι εικόνα... Η περφόρμανς **Poster** παίζει πάνω στα όρια των σχέσεων ανάμεσα στο σώμα και την εικόνα, την πραγματικότητα και το φανταστικό, τον παρόντα και τον παρελθόντα χρόνο, την κίνηση και την ακινησία, τη μαζική ψυχαγωγία και την πολιτική, το προσωπικό πάθος και τη συλλογική μνήμη.

Απόφοιτος της Accademia de' Belle arti της Μπολώνια, ο **Cristian Chironi** είναι ένας από τους πιο σημαντικούς ανερχόμενους εικαστικούς καλλιτέχνες της πόλης του, με σημαντική εκθεσιακή δραστηριότητα στην Ιταλία και στο εξωτερικό. Κινείται στο χώρο της φωτογραφίας, της ψηφιακής εικόνας, της εικαστικής περφόρμανς και του βίντεο. Τα έργα του χαρακτηρίζονται από σαρκαστική διάθεση και τα τελευταία χρόνια αναφέρεται συχνά στην ιστορική και κοινωνική διάσταση του ποδοσφαίρου.

Θέατρο Άκης Δαβής, 13 & 14.09.2008, 21:00

DÉBUT – In Memory of Coming < Mala Kline (SI) Ερμηνεύουν οι Mala Kline (SI) & Rob M. Hayden (BE)

Δεν πρόκειται για το «ντεμπούτο» της Mala Kline, αλλά για το έργο μιας χαρισματικής δημιουργού. Σε μιαν ατμόσφαιρα που παραπέμπει στις ταινίες του Λυντς αλλά και στην Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων, εκτυλίσσεται μια παράξενη ιστορία με χάπι έντ. Η Kline καθοδηγεί το κοινό της σ' ένα στενό πέρασμα ανάμεσα σε διαφορετικούς κόσμους. Τη μουσική της παράστασης ερμηνεύει ζωντανά ο Rob M. Hayden, στενός συνεργάτης του Wim Vandekeybus.

Η **Mala Kline** έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τους Iztok Kovač and Wim Vandekeybus και παράλληλα με την καριέρα της ως περφόρμερ και χορογράφος τελειώνει το διδακτορικό της στη Φιλοσοφία.

Θέατρο Άκης Δαβής, 18.09.2008, 21:00

Nothing & While walking > Milena Urgan Koulas (SR/CY)

Δύο υπέροχες κινητικές περφόρμανς από τη **Milena Urgan Koulas (SR/CY)**, μια νεαρή δυναμική περφόρμερ που άλλοτε φέρνει στη σκηνή τις σκιές του εαυτού της και άλλοτε επιχειρεί την απόλυτη έκθεση.

Nothing

Δελτίο τύπου

Μια «σκοτεινή» ευρηματική περφόρμανς στο ημίφως σχεδιασμένη πάνω σ' ένα συγκλονιστικό κομμάτι του Luboš Fišer. Βραβείο στο φεστιβάλ New Europe Dance της Πράγας.

Θέατρο Άκης Δαβής, 14.09.2008, 21:45

While walking

«Με χαμένη την αξιοπρέπεια, αλλά περήφανη. Ευάλωτη, αλλά δυνατή. Γυμνή αλλά θερμή. Και πάνω απ' όλα, μες στη μοναξιά.» MU

Θέατρο Άκης Δαβής, 15.09.2008, 21:00

Η σιωπή του Παπαγάλου < fingersix - Σοφία Μαυραγάνη / Sofia Mavragani (GR) *

Ερμηνεύουν οι Παυλίνα Ανδριοπούλου, Νικλοέτα Ξεναρίου, Δρόσος Σκώτης.

“Η σιωπή του παπαγάλου”, είναι μία ανοιχτή διερεύνηση των ορίων μεταξύ ανθρώπινου και ζωώδους, σιωπής και φλυαρίας, αφασίας και λόγου, δοσμένη μέσα από μια επικίνδυνα αφελή ιστορία. Όλοι είναι ανήσυχτοι και εφιστούν την προσοχή. Περιμένουν τον παπαγάλο κάτι να τους πει. Οτιδήποτε. Ξέρουν ότι λέει πολλά επειδή ξέρει πολλά, ξέρουν ότι μιλάει ακατάπαυστα, ξέρουν ότι τα λέει όλα. Γιατί, όμως, αργεί; Ο παπαγάλος έρχεται, είναι έτοιμος να βγάλει λόγο και -χωρίς κανέναν απολύτως λόγο- ο παπαγάλος δεν έχει λόγο.

Μετά τις σπουδές της στην Ακαδημία Χορού του Arnhem/Ολλανδία η **Σοφία Μαυραγάνη** ίδρυσε το διεθνές καλλιτεχνικό δίκτυο fingersix και ήρθε στην Ελλάδα για να θέσει σε εφαρμογή τα σχέδιά της. Έχει χορογραφήσει τρεις παραστάσεις, από τις οποίες η *M* του 2007-8 άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις.

Η παράσταση **Η σιωπή του Παπαγάλου** έγινε ειδικά για το **MIRfestival**.

Θέατρο Άκης Δαβής, 19 & 20.09.2008, 21:00

Οι Ηλικίες του Κόσμου/ Ages of the world: Exile 2008 > Jessica Hénou (FR/GR)

Πότε συγκινητική, πότε ανατρεπτική, η κατάθεση της Jessica Hénou μόνο αδιάφορη δε μπορεί να είναι. Μια αφήγηση 5 ταξιδιών γίνεται αναζήτηση ταυτότητας. «Το σόλο μου είναι ένα ημερολόγιο ταξιδιού: Γαλλία, Πορτογαλία, Μαρόκο, Ελλάδα. Χώρες στις οποίες έζησα. Χώρες όπου μ' άρεσε να είμαι ξένη.» JH

Η Jessica Hénou, που δε βρίσκει ησυχία σε μια χώρα, εκτός από το ότι έχει χορέψει με σημαντικά ονόματα του διεθνούς χώρου όπως η Susan Buirge, και εκτός από το ότι διδάσκει σύγχρονο χορό, υπήρξε αρχισυντάκτρια ενός περιοδικού για τις παραστατικές τέχνες στη Λισαβόνα και έχει πραγματοποιήσει πέντε ξεχωριστά πρότζεκτ με το προσωπικό της δημιουργικό όχημα, τα *Χοροεργοτάξια*.

Θέατρο Άκης Δαβής, 15.09.2008, 21:45 & 16.09.2008, 21:00

Site specific performance στον πεζόδρομο

4

Man[o]euvre < pedestrian (GR) *

*‘βραδινά χρώματα φθινοπώρου
το ουράνιο τόξο στην κοιλάδα
ξεθωριάζει’ Kobayashi Issa (1763-1828)*

«Μια διπλή γραμμική διαδρομή.
Μεταμορφώσεις και ακαθόριστη ά-υλη σε μια ιδιαίτερη τοποθεσία της πόλης... στο
λυκόφως» *pedestrian*

Η χορογραφία-σκηνοθεσία είναι της **Μαριλένας Πετρίδου**, ερμηνεύουν οι **Ίρις Καραγιάν** και **Ιωάννα Τουμπακάρη**, ενώ η μουσική είναι του **Νίκου Βελιώτη**.

Η **pedestrian / Μαριλένα Πετρίδου**, ασχολείται με την παρουσίαση έργων που κατά κύριο λόγο διαδραματίζονται σε ειδικούς χώρους. Ως πεδίο έρευνας επιλέγει τον τρόπο αντίληψης σε σχέση με το χώρο και χρόνο, το πραγματικό/φαντασιακό και μεταφυσικό, αλλά ενίοτε και χιουμοριστικό στοιχείο των πραγμάτων. Ως μέσα χρησιμοποιεί κίνηση-λόγο, ήχο-μουσική και εικόνα, με τρόπο που όλα έχουν το ίδιο βάρος και έτσι ώστε οι performers να είναι πολύπλευροι και οι ρόλοι-ιδιότητές τους να αλλάζουν ανάλογα με τις ανάγκες.

Πεζόδρομος της οδού Θεσσαλονίκης, 13.09.2008, 19:30 (Είσοδος ελεύθερη)

[non++] > eekuipoiz (FR/GR) & Motus Terrae (GR)*

Μια παράσταση/εγκατάσταση για τον διάλογο, τοποθετείται στην πόλη και τον παρατηρεί και γεωγραφικά. **τοποθεσία:** Πεζόδρομος οδού Θεσσαλονίκης (πλησίον Πειραιώς, Ηλεκτρικού, Κεραμεικού, Πετραλώνων, πρώην Κορεάτικης αγοράς, γραμμών ΗΣΑΠ, περιοχής Γκάζι κ.α.). Σαν ένα κανάλι επικοινωνίας ή ένας κόμβος που συνδέει περιοχές της πόλης. Τεχνικές τσίρκου και θεάτρου δρόμου στο σύγχρονο αστικό τοπίο.

Οι **eekuipoiz** (Χρίστος Καούκης & Marion Renard) είναι μια ελληνο-γαλλική ομάδα σύγχρονου τσίρκου που έχει αναπτύξει ένα ιδιαίτερο χορογραφικό λεξιλόγιο χρησιμοποιώντας τον χορό, το θέατρο, τις τεχνικές ζογκλέρ και τον επιδέξιο χειρισμό αντικειμένων.

Η **Motus Terrae** έχει επιλέξει να λειτουργεί ως ένας πυρήνας καλλιτεχνικής έρευνας και παραγωγής με κύριο άξονα την καλλιτεχνική έκφραση σε χώρους του αστικού περιβάλλοντος.

Η αστική εκδοχή του **[non++]** θα γίνει ειδικά για το **MIRfestival**.

Πεζόδρομος της οδού Θεσσαλονίκης, 17.09.2008, 21:00 (Είσοδος ελεύθερη)

περφόρμανς με βίντεο και πειραματικό ήχο

Misty recollections < Absent without leave (GR) *

MIRFESTIVAL

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΚΗΝΗΣ / ΕΙΚΟΝΑΣ
PERFORMANCE / LIVE MEDIA / IMAGE ADVENTURES

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Absent without leave ονομάζεται το προσωπικό μουσικό όχημα του Γιώργου Μαστροκώστα, ο ήχος του οποίου καλύπτει ένα ευρύ φάσμα από post-rock και shoegaze μέχρι ambient και electronica. Έχει ήδη πληθώρα επίσημων κυκλοφοριών και επικείμενες κυκλοφορίες σε διάφορα ανεξάρτητα labels του εξωτερικού. Έχει συμμετάσχει σε πολλά φεστιβάλ στην Ελλάδα και διεθνώς.

Ο Absent without leave στο πρότζεκτ **Misty recollections** επιχειρεί να πλαισιώσει οπτικά και ηχητικά το μελαγχολικό αίσθημα θαμπών αναμνήσεων της εγκαταλελειμμένης υπαίθρου χώρας. Το **Misty recollections** θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στο MIRfestival. Μέρος του πρότζεκτ είναι μια ταινία του Γιώργου Μαστροκώστα και της Ευτυχίας Ραμαντζά, που μαζί με τον ήχο αποτελεί μια ενότητα.

Θέατρο Άκης Δαβής, 19.09.2008, 22:00

Europevessel Afrika < KINE&QUEEN MAKITA (GR) *

«Καθώς η Αφρική είναι μία αχανής έκταση, αποφασίζουμε να φτιάξουμε ένα караβάνι προκειμένου να την διασχίσουμε. Το караβάνι αποτελείται από μία ετερόκλητη σειρά σε πρόσμειξη: πρόσφυγες και τουρίστες, εμπορεύματα και καμήλες, μιγάδες και βεδουίνοι. Βέβαια, τίποτα δεν είναι αλήθεια. Στην πραγματικότητα, ποτέ δεν ξεκινάμε.» K&QM

Οι **KINE** συμπράττουν με την **QUEEN MAKITA** σε ένα πρότζεκτ που παίρνει τη νέα του μορφή ειδικά για το **MIR** και κλείνει τις εκδηλώσεις του φετινού φεστιβάλ.

Οι KINE δρουν στην πόλη από το 2001 θέτοντας ερωτήματα σχετικά με τα όρια του κινηματογράφου και την (μη) υλικότητα του φιλμ μέσα από μία σειρά προβολών που αναπτύσσεται, δίχως τάξη, σε ετερόκλητους χώρους. Με μια ιδιαίτερη αγάπη για το Super 8, οι KINE εκτός από τις προβολές παράγουν οι ίδιοι ταινίες και εγκαταστάσεις με φιλμ.

Με κέντρο την εργασία της πάνω στη γλυπτική και το σχέδιο, η QUEEN MAKITA εξερευνά τα οπτικοακουστικά μέσα, ακολουθώντας παρόμοιους τρόπους προσέγγισης. Ηχογραφώντας με εξοπλισμό χαμηλής πιστότητας και αντλώντας το υλικό της από οποιαδήποτε πηγή προσφέρει η καθημερινότητα, κατασκευάζει μικρές ενότητες οι οποίες οργανώνονται σε μία μεγαλύτερη σύνθεση.

Μέσα από το συγκερασμό διαφορετικών μέσων και υλικών, οι KINE&QUEEN MAKITA αναπτύσσουν τα σχέδιά τους, τα οποία παρουσιάζουν σε ζωντανές οπτικοακουστικές παραστάσεις.

Θέατρο Άκης Δαβής, 20.09.2008, 22:00

Ηχητικές περφόρμανς

Στη βραδινή ζώνη των συναυλιών υπερτερούν οι αυτοσχεδιασμοί με ηλεκτροακουστικό και ηλεκτρονικό ήχο.

Στο Θέατρο Άκης Δαβής θα εμφανιστούν οι:

Free Piece of Tape (GR) 13.09.2008, 22:00

MIR FESTIVAL

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΚΗΝΗΣ / ΕΙΚΟΝΑΣ
PERFORMANCE / LIVE MEDIA / IMAGE ADVENTURES

Δελτίο τύπου

Οι Free Piece Of Tape δημιουργήθηκαν στην Αθήνα το 2001 από τον Γιώργο Αξιώτη και τον Ευθύμη Θεοδόση. Πρόκειται για ένα μουσικό σχήμα που ασχολείται τόσο με τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό όσο και με τη σύνθεση σε πραγματικό χρόνο. Το ηχητικό τους οπλοστάσιο αποτελείται κυρίως από αναλογικά και ηλεκτροακουστικά όργανα, κάποια από τα οποία κατασκευάζουν οι ίδιοι. Πέρα από τις ζωντανές εμφανίσεις και την κυκλοφορία ντέμο ηχογραφήσεων, οι δραστηριότητες των FPOT φανερώνουν ένα ειδικό ενδιαφέρον για την κινούμενη εικόνα, με οπτικοακουστικές περφόρμανς / εγκαταστάσεις / εργαστήρια (Synch Festival, VideoDance Festival, Strange Screen Festival) και ζωντανές ηχητικές επενδύσεις σε πειραματικές ταινίες και παραστάσεις χορού.

www.freepieceoftape.blogspot.com

MiniMaxiMuM ImproVision (GR) 14.09.2008, 22:30

Οι MiniMaxiMuM ImproVision είναι ένα ευέλικτο σχήμα, που πειραματίζεται με φυσικά και ηλεκτρικά όργανα, προηχογραφημένους ήχους, αντικείμενα και εικόνες, για την σύνθεση μιας κινηματογραφικής ατμόσφαιρας. Σε μια αφηγηματική ροή ήχων και μουσικών θεμάτων, σκηνοθετούν αυτοσχεδιασμούς και κατασκευάζουν εναλλασσόμενα ηχητικά τοπία.

Μαρίνος Κουτσομιχάλης - Γιώργος Πούλιος (GR) 15.09.2008, 22:00

Ο Μαρίνος Κουτσομιχάλης συνθέτει μουσική από το 1999. Από τότε πειραματίζεται αδιάκοπα σε διάφορα στυλ και είδη μουσικής, από τραγούδια μέχρι περιβαλλοντικές ηχογραφήσεις και θόρυβο. Δουλεύει τόσο στο χώρο του αυτοσχεδιασμού όσο και σ' εκείνον της γραμμένης μουσικής. Γράφει για ηλεκτρονικά μέσα και για ακουστικά όργανα και σύνολα. Η έρευνά του κυρίως αφορά την ηχοχρωματική αρμονία και την ψυχοακουστική.

www.marinoskoutsoMichalis.com

Ο Γιώργος Πούλιος γεννήθηκε το 1984, ζεί και εργάζεται στην Αθήνα. Ξεκίνησε τις μουσικές του αναζητήσεις το 2003, ως μέλος διάφορων βραχύβιων σχημάτων, κάνοντας τον προγραμματισμό και παίζοντας συνθετητή. Αναζητώντας έναν πιο προσωπικό ήχο, οδηγήθηκε σε πιο πειραματικά μονοπάτια, δουλεύοντας μόνος του πλέον. Χαρακτηριστικά της δουλειάς του είναι τα έντονα ηχοχρώματα, τα ξεσπάσματα θορύβου και τα κοκκωδή νέφη, όλα συχνά με ρομαντική διάθεση. Μεταξύ άλλων έχει ασχοληθεί με το θέατρο, ως συνθέτης και sound-designer.

www.myspace.com/amniakosakos

Χρήστος Παπακωνσταντίνου (GR) 16.09.2008, 22:30

Ο Χρήστος Παπακωνσταντίνου (γεν.1966) ηλεκτρικός κιθαρίστας αυτοδίδακτος, ασχολείται με τον πειραματισμό, αυτοσχεδιασμό από το 1996. Χρησιμοποιεί την

MIRFESTIVAL

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΚΗΝΗΣ / ΕΙΚΟΝΑΣ
PERFORMANCE / LIVE MEDIA / IMAGE ADVENTURES

Δελτίο τύπου

κιθάρα, καθώς και αντικείμενα καθημερινής χρήσης με την έννοια της μετάπραξης για τη δημιουργία ηχητικού περιβάλλοντος.

Ο άνεμος, ο ανεμιστήρας, μηχανές της κουζίνας και του μπάνιου, σφυριά, μεταλλικά αντικείμενα είναι μερικά από τα μέσα αυτά, τα οποία χρησιμοποιούνται σε συνδυασμό με την κιθάρα, με παιγνιώδη διάθεση, Παραστάσεις έχει δώσει στο Μικρό Μουσικό Θέατρο (2002-03-04-05) και στις Πλατφόρμες το 2008.

Mecha/Orga (GR) 16.09.2008, 22:30

Project με ηλεκτρονική μουσική...χωρίς εικόνα! Μέσα σε απόλυτο σκοτάδι, δίνουμε στα μάτια μας μια ευκαιρία να «ξεκουραστούν» από το βομβαρδισμό των εικόνων και ταυτόχρονα θέτουμε τον 'Ηχο ως αυτόνομο πρωταγωνιστή, εναρμονισμένο με το περιβάλλον. «mecha/orga» είναι το project του Γιώργη Σακελλαρίου Εδώ και 5 χρόνια, έχει εκδώσει 5 CD και έχει εμφανιστεί σε συναυλίες και φεστιβάλ στη Ελλάδα και το εξωτερικό (Ολλανδία, Αγγλία, Γαλλία, Βέλγιο, Γερμανία) Έχει ιδρύσει το label πειραματικής μουσικής Echo Music.

www.mecha-orga.com

Novi_Sad (GR) 18.09.2008, 22:30

Ο Novi_sad (Θανάσης Καπρούλιας, γενν. το 1980) ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Άρχισε να παράγει ήχους το 2005. Ενισχυμένες μαγνητοφωνήσεις του ήχου του περιβάλλοντος, χειρισμοί drones, δομημένα ambient περιβάλλοντα, μικροτόνοι εναντίον υπερτόνων, όλα συγκεντρώνονται σε μια υπερ-κατασκευή.

Κάποια από τα πρότζεκτ του εστιάζουν κατ' εξοχήν στην αρχιτεκτονική ακουστική και στη σχέση της αρχιτεκτονικής με τον ήχο.

Το πρώτο του άλμπουμ "Misguided heart pulses, a hammer, she and the clock" έγινε δεκτό με ενθουσιώδεις κριτικές σε όλο τον κόσμο. Πρόσφατα ο Novi_sad έκανε μια ηχογράφηση στα εξαιρετικά VPRO studios στο Άμστερνταμ, για λογαριασμό της Εθνικής Ολλανδικής Ραδιοφωνίας. Αυτή η δουλειά θα κυκλοφορήσει σύντομα από τη Staalplaat [NL] στη σειρά "Mort Aux Vaches". Αυτήν ακριβώς τη δουλειά θα παρουσιάσει στο MIRfestival.

www.novi-sad.net

Στον Πεζόδρομο της οδού Θεσσαλονίκης θα εμφανιστούν (με ελεύθερη είσοδο) οι:

The Spectors (GR) * 17.09.2008, 21:30

Το MIR Festival έχει την χαρά να παρουσιάσει δύο νέα μουσικά project, τους **Me of Curse** και **Palindrom**, που εντάσσονται στην ονομαζόμενο 'ποπ-φολκ' ιδίωμα, είναι ανάμεσα στους πιο ταλαντούχους εναλλακτικούς μουσικούς στην Ελλάδα και

MIRFESTIVAL

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΚΗΝΗΣ / ΕΙΚΟΝΑΣ
PERFORMANCE / LIVE MEDIA / IMAGE ADVENTURES

Δελτίο τύπου

αποτελούν και οι δύο, τις συνθετικές-κιθαριστικές δυνάμεις πίσω από τα γνωστά μουσικά γκρουπ **Victory Collapse** και **Modrec** (αντίστοιχα).

Me of curse (GR) 20.09.2008, 20:00

Ο Me of Curse (κιθαρίστας και συνθετική δύναμη των Victory Collapse) συνθέτει και ηχογραφεί κομμάτια στο σπίτι του (αν και δεν έχει κυκλοφορήσει τίποτα μέχρι στιγμής) επηρεασμένος από την ψυχεδέλεια, τη φολκ και τα μπλουζ.

Στο Mir θα παρουσιάσει ακουστικές εκτελέσεις των κομματιών του.

www.myspace.com/meofcurse

Palindrom (GR) 20.09.2008, 21:00

Palindrom είναι το όνομα του προσωπικού project του Δημήτρη Αρώνη (κιθαρίστας και συνθετική δύναμη των modrec) το οποίο δημιουργήθηκε το φθινόπωρο του 2005. Τα τραγούδια του έχουν pop διάθεση με αρκετό λυρισμό που ενίοτε οδηγείται σε δραματικές κορυφώσεις. Το project αυτή τη στιγμή αποτελείται από τους Δημήτρη Αρώνη (κιθάρα, φωνή) και Ευαγγελία Ξινοπούλου (φωνή, μεταλλόφωνα, πιάνο) και το φθινόπωρο του 2008 μπαίνει στο στούντιο για να ηχογραφήσει το 1ο του δισκογραφικό εγχείρημα.

www.myspace.com/palindroms

Έκθεση με εγκαταστάσεις βίντεο και διαδραστικά έργα

Μαγική εικόνα

Στην έκθεση παρουσιάζονται έργα των:

Αγγελικής Αυγητίδου (GR) *

Bruno Elisabeth (FR)

Yaron Lapid (IL)

Αλέξανδρου Μιστριώτη (GR) *

Κώστα Μπεβεράτου (GR)

Ελένης Πανουκλιά (GR) *

Benjamin Sabatier (FR)

Jacki Storey (UK)

Devis Venturelli (IT)

Personal Cinema & The Erasers (GR)

καθώς και μια σειρά διαδικτυακών παιχνιδιών των Second front (Second Life), Nils Andres (DE), Ubermorgen (AT/ CH/ US) Alessandro Ludovico (IT), Paolo Cirio (IT) που προτείνουν οι Personal Cinema

Επιμέλεια έκθεσης: Χριστιάνα Γαλανοπούλου

(* Έργα που θα γίνουν ειδικά για το MIRfestival)

Δελτίο τύπου

Η Ουτοπία είναι για τον καθένα μας μια «μαγική εικόνα». Παγιδευόμαστε σ' αυτήν όπως το βλέμμα μας παγιδεύεται από τη μαγική εικόνα, κι ας ξέρουμε πως είναι μια ψευδαίσθηση. Προσωπικές ή συλλογικές, οι Ουτοπίες εκφράζουν την ελπίδα μας για κάτι καλύτερο και ταυτόχρονα την επίγνωση της πραγματικής κατάστασης. Από την άλλη, η εμμονή μας μ' αυτές, μάλλον κάποια ευχαρίστηση μας προκαλεί...

Η **Αγγελική Αυγητίδου** στην περφόρμανς της **Απαγγελία** αντιμετωπίζει την έννοια της πατρίδας σαν μια Ουτοπία, ο **Yaron Lapid** στην εγκατάσταση **The New Zero** θίγει το θέμα μιας κοινωνίας που ζει με ενοχές και το ουτοπικό αίτημα της επαναφοράς της πρόσφατης ιστορίας με την ελπίδα να μη γίνουν τα ίδια λάθη. Ο **Κώστας Μπεβεράτος** στην ταινία **TheTypeErrorNews**, μέρος της έκθεσης-εγκατάστασης **Τυπογραφικό Λάθος**, παρουσιάζει τις ειδήσεις μιας ουτοπικής κοινωνίας που ούτε καν τολμάμε να ονειρευτούμε ως πραγματικές. Ο **Benjamin Sabatier** στο βίντεο **Fléchettes** μεταμορφώνει ένα παιχνίδι με τα γνωστά βελάκια νταρτς σε πολιτική θέση. Η **Ελένη Πανουκλιά**, στην εγκατάσταση βίντεο **Βλέπω**, χρησιμοποιεί την εικόνα ενός χαρταετού σε αέναη προσπάθεια να ξεφύγει από το κάδρο για να μιλήσει ουσιαστικά για το βλέμμα και τα φαινόμενα, ενώ ο Αλέξανδρος Μιστριώτης στο ψηφιακό βίντεο **To #7** ταξιδεύει ποιητικά το βλέμμα του θεατή στα μεταβαλλόμενα προσωπικά τοπία των σχεδίων του, με το ερώτημα αν μπορεί κανείς να ξεφύγει από την ουτοπία του. Ο **Bruno Elisabeth** στο βίντεο **TV Drops** χρησιμοποιεί ως υλικό την εμμονή με το ζάππινγκ, ενώ στην εγκατάσταση **Rich and Famous** μιλά για την έως ηδονοβλεψίας εμμονή του να βλέπουμε κάτι στην οθόνη. Σ' αυτήν ένας πραγματικών διαστάσεων κουλοχέρης επιβραβεύει τους τυχερούς με βίντεο! Ο Devis Venturelli στην εγκατάσταση βίντεο **Πρωταγωνιστής σε μια ταινία που δεν ήθελα να γυρίσω: ο καλλιτέχνης** αφηγείται με πολύ χιούμορ μια προσωπική ιστορία εμμονών, φόβων και ιδεοληψιών. Η **Jacki Storey** μας προτείνει μια τρισδιάστατη **Vanitas** λουλουδιών, τόσο θελκτική που δε μπορούμε να μη σκεφτούμε τη ματαιόδοξη έλξη μας για την αιώνια ομορφιά και την ουτοπία της κατάκτησής της. Οι **Personal Cinema** σε συνεργασία με τους **Erasers** παρουσιάζουν το διαδικτυακό πρότζεκτ **Folded-in**, πάνω στην έννοια των συνόρων και τον τρόπο με τον οποίο αυτά αναπαρίστανται και αναπαράγονται στα κοινωνικά δίκτυα του web 2.0. Το project επιχειρεί μια μεταστροφή του αναπαραστατικού χώρου του YouTube, μετατρέποντας τον σε αρένα. Το **Folded-in** προσβλέπει στο να συνεισφέρει στην ημι-ουτοπική ιδέα της δημιουργίας του στοχαστικού παίκτη. Τι είδος κοινωνικότητας παράγει το «κοινωνικό δίκτυο» και για χάρη ποιού; Μπορεί να μας απελευθερώσει από τις προκαταλήψεις και τις εμμονές μέσω του παιχνιδιού; Με αφορμή το **Folded-in**, οι **Δάφνη Δραγώνα και Ηλίας Μαρμαράς** προτείνουν μια ενότητα ανάλογων διαδικτυακών πρότζεκτ με τον τίτλο **Web 2.0 wants u**. Τα πέντε πρότζεκτ που παρουσιάζονται ασκούν κριτική στη νέα γενιά των μίντια, που αυτοπαρουσιάζεται ως εκδημοκρατισμένη καθώς δε μεσολαβεί κάποιος θεσμός ανάμεσα στο χρήστη και την επικοινωνία του με όλο το υπόλοιπο δίκτυο, εγείρουν όμως ερωτήματα για το κατά πόσο πραγματικά συμβάλλουν στον εκδημοκρατισμό μιας κοινωνίας η οποία αναπαράγει σε κάθε ευκαιρία τις ίδιες εμπάθειες, προκαταλήψεις και εθνικιστικές ιδεοληψίες, αλλά και τα ίδια καταναλωτικά πρότυπα.

Έντυπα του φεστιβάλ

MIRFESTIVAL

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΚΗΝΗΣ / ΕΙΚΟΝΑΣ
PERFORMANCE / LIVE MEDIA / IMAGE ADVENTURES

Δελτίο τύπου

Για το MIRfestival θα κυκλοφορήσει κατάλογος με αναλυτικά κείμενα για τα έργα που παρουσιάζονται. Ο κατάλογος είναι έκδοση του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων. Το υλικό του καταλόγου έχει επιμεληθεί η ομάδα του MIRfestival.

Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα»
Ώρες λειτουργίας 13-20/09, 17:00-22:00

Εγκαίνια 12.09.2008 ώρα 20:00

Τα εγκαίνια του MIRfestival

Την Παρασκευή 12 Σεπτεμβρίου στα εγκαίνια του **MIRfestival**, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να δει την έκθεση «Μαγική εικόνα», καθώς και δύο περφόρμανς, την πεντάλεπτη εικαστική περφόρμανς της Αγγελικής Αυγητίδου **Απαγγελία**, μέρος της έκθεσης, που θα γίνει μόνο για μια φορά και ειδικά για το MIRfestival (στις 21:00), και την παράσταση με ήχο και βίντεο του Γάλλου Yann Leguay (στις 22:00).

Στις 21:00
Εικαστική περφόρμανς
Απαγγελία < Αγγελική Αυγητίδου (GR)

Τι ειν' η πατρίδα μας;

Στις 22:00
Περφόρμανς με ήχο και βίντεο
CuTTer oFF < Yann Leguay (FR)

Ο Yann Leguay χειρουργεί LP... Μιξάρει ενώ παίζει σε 2 decks βινύλια, στα οποία κάνει τομές με χειρουργικά εργαλεία συνδεδεμένα με σένσορες ήχου. Σχεδόν ακουστική ηλεκτρονικά, με ήχο που χτίζεται αρχικά με ρυθμούς και σκρατς για να χαθεί στη συνέχεια μέσα στο θόρυβο της φθοράς των βινυλίων.

Ο Γάλλος Yann Leguay, με σπουδές πάνω στον ήχο και την περφόρμανς στο περίφημο Εθνικό στούντιο σύγχρονης τέχνης Le Fresnoy και σε άλλα σημαντικά ιδρύματα, και με συμμετοχές σε ομαδικές εκθέσεις και φεστιβάλ στη Γαλλία, την Ολλανδία, το Βέλγιο, το Χόνγκ Κονγκ κ.α., εντυπωσιάζει με τον τολμηρό του ήχο και τις παράξενες, σχεδόν βιομηχανικές εικόνες του.

Πάρτυ έναρξης/ Opening party @ K44 από 23:30 και μετά

www.mirfestival.gr | τηλ. 210 36 16 276

Προβολές πειραματικών ταινιών

Ένα δίωρο πρόγραμμα πειραματικών ταινιών μικρού και μεσαίου μήκους θα προβάλλεται κάθε μέρα από τις 13 έως τις 20 Σεπτεμβρίου στο Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα του Δήμου Αθηναίων από τις 20:00 μέχρι τις 22:00.

Οι ταινίες παρουσιάζονται σε θεματικά προγράμματα και η θεματική τους αφορά κυρίως το βλέμμα των νέων δημιουργών στη σύγχρονη πραγματικότητα.

Το Σάββατο 13 και την Πέμπτη 18 Σεπτεμβρίου τα τέσσερα προγράμματα της ημέρας αντιπροσωπεύουν τις σύγχρονες τάσεις στην αποτύπωση του βλέμματος, από τη διαχείριση του οπτικού υλικού με βάση το χρόνο και το μοντάζ, μέχρι την κατασκευή μιας τρισδιάστατης πραγματικότητας βασισμένης στη δισδιάστατη «στρογγυλεμένη» αισθητική των φωτογραφιών μόδας, και μέχρι το ευρηματικό animation.

Την Κυριακή 14 και το Σάββατο 20 Σεπτεμβρίου θα προβληθούν μια σειρά ταινιών δρόμου γυρισμένες στην Αμερική και μια σειρά ντοκιμαντέρ-πορτρέτων.

Μη χάσετε την ταινία του Βρετανού Alex Reuben **Routes** (2007, 48'), ένα ταξίδι διερεύνησης της μουσικής και κινησιολογικής κληρονομιάς των λαών που συμβιώνουν στα βάθη του Αμερικανικού Νότου. Μια ταινία γεμάτη μουσική, ανθρώπινες στιγμές και αυθεντική διασκέδαση.

Επίσης την πειραματική ταινία δρόμου **The distance to the Sun** (2007, 28') του Ιταλού Andrea Dojmi, γυρισμένη στην Αμερικανική έρημο. Η ταινία προβλήθηκε στο φεστιβάλ Short Film Corner στις Κάννες τον περασμένο Μάιο και διακρίνεται για το εντελώς προσωπικό στυλ του καλλιτέχνη.

Και ακόμα τα δύο διεισδυτικά ντοκιμαντέρ-πορτρέτα του Βέλγου Frederik Jan Derickere, ο οποίος, εστιάζοντας σε ένα άτομο περιορισμένης αντίληψης και σε έναν μετανάστη, αφήνει να διαφανούν διαφορετικά πρόσωπα μιας σύνθετης κοινωνικής πραγματικότητας.

Τη Δευτέρα 15 και την Τετάρτη 17 Σεπτεμβρίου θα προβληθούν ταινίες που αφορούν τη σχέση του κινηματογραφικού μέσου με το σώμα αλλά και του σώματος με τη ζωγραφική.

Μη χάσετε την ταινία **The Dinner** (2008, 16') της Κροάτισσας Ana Husman, μια πραγματική ανατομία της καταπίεσης των κοινωνικών κανόνων μέσα από μια χιουμοριστική και αποκαλυπτική οπτική.

Την Τρίτη 16 και την Παρασκευή 19 Σεπτεμβρίου θα προβληθούν ταινίες με έντονα οπτικό χαρακτήρα, με αισθητικές αναφορές στο Super 8 και στο 16mm, αλλά και ταινίες που θέτουν επί τάπητος το ζήτημα της στέγης και των αστέγων, μείζον θέμα σε όλο τον πλανήτη.

Μη χάσετε την ταινία **ON/OFF** (2007,19') της Irena Skoric από την Κροατία, με εκπληκτικές, δυνατές εικόνες, και το **August** (2007,13') των Ρουμάνων Mona Vatamanu και Florin Tudor, που προεκτείνοντας στο σήμερα τις ζωές των ηρώων μιας αγαπημένης ταινίας της εποχής του Καθεστώτος, διαγράφει τις αλλαγές της ρουμανικής κοινωνίας και τη διάβρωσή της.

MIRFESTIVAL

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΚΗΝΗΣ / ΕΙΚΟΝΑΣ
PERFORMANCE / LIVE MEDIA / IMAGE ADVENTURES

δελτίο τύπου

Εισιτήρια

Η είσοδος είναι ελεύθερη στο Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα του Δήμου Αθηναίων και στον Πεζόδρομο της οδού Θεσσαλονίκης.
Στο Θέατρο Άκης Δαβής ισχύουν οι τιμές:

15 ευρώ/ 10 ευρώ (φοιτητικό) για τις περφόρμανς τις ίδιας μέρας
10 ευρώ για τις συναυλίες της ίδιας μέρας
20 ευρώ πάσο για όλες τις εκδηλώσεις της ίδιας μέρας

Πληροφορίες για τα εισιτήρια www.mirfestival.gr και 210 3616276
Εισιτήρια θα πωλούνται στο Θέατρο Άκης Δαβής πριν από κάθε παράσταση.

Διοργάνωση

Το MIRfestival διοργανώνεται από την Αστική μη κερδοσκοπική εταιρία MIR

Με τη συνεργασία
του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων

Με την υποστήριξη
της Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων Αθήνας Α.Ε.

Χορηγοί του MIRfestival είναι οι:

Total Vision Solutions
FOTOLIO & TYPICON
Goldair Cargo
IDEAL ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ- TOSHIBA
MYTHOS RED
CARREFOUR
Oh! My Ark

Χορηγοί φιλοξενίας του MIRfestival
AIROTEL GROUP
DELPHI ART HOTEL
BEST WESTERN MUSEUM HOTEL

Υποστηρικτές
Οινοποιείο ΠΑΡΠΑΡΟΥΣΗΣ
LUCOZADE
ΓΡΗΓΟΡΗΣ - COFFEE RIGHT
LOGITECH
HIGHLIGHTS

MIRFESTIVAL

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΚΗΝΗΣ / ΕΙΚΟΝΑΣ
PERFORMANCE / LIVE MEDIA / IMAGE ADVENTURES

δελτίο τύπου

Χορηγοί επικοινωνίας

MAD, MAD radio, www.mad.tv
FAQ
IN PROGRESS
VELVET
COMPUTER MUSIC
9,84
KOSMOS 93,6
En Iefko 87,7
GOCULTURE.gr
CULTURENOW.gr
MIND RADIO
MEDIATEXT
BOOZE
MIXTAPE.gr
TRANZISTOR.gr
VMradio.gr
PerformART

Επικοινωνία

Υπεύθυνη επικοινωνίας με τον τύπο:

Αγγελική Πούλου
press@mirfestival.gr

Τηλ. 6942 628405